

# Nuevo Estilo

www.nuevo-estilo.es

NÚM. 463 OCTUBRE 2016 - 0,25 € (CANARIAS 0,40 €). VENTA CONJUNTA CON HARPER'S BAZAAR

EXTRA  
DISEÑO  
ARQUITECTURA  
70  
PÁGINAS

**LAS NUEVAS  
LIBRERÍAS  
DAN EL NIVEL**

**PON DISTANCIA  
BIOMBOS,  
CRISTAL,  
PANELES  
Y CREA ORDEN  
ESPACIAL**



12 tips  
sensacionales  
*¡haz magia!*



# ENTRE DOS MUNDOS

Sobre un espacio con alma y pasado, el proyecto de Gonzalo García ha renovado las estancias con conceptos actuales para conseguir un estilo clásico fresco y ecléctico. Piezas de anticuario conviven con muebles de diseño y obras de arte en una alianza que realiza la arquitectura interior.

Realización: B. Aparicio, Texto: Recycrafts, Fotos: M. Garriga



#### PROPORCIÓN Y EQUILIBRIO

Muebles clásicos y contemporáneos van de la mano en el salón. El secreter, junto al balcón, es una pieza Imperio. En la zona de asientos lucen butacas Italianas años 50 en tonos marfil. Se adquieren en El Ocho, junto al modelo tapizado y la lámpara de cristal de Murano sobre una mesita Imperio. La alfombra es de Lorenzo Castillo para B&B y el balcón se ha vestido con cortinas de terciopelo gris, de Garrobo.



**ideas del proyecto**  
**GONZALO GARCÍA** ([gonzalogarciastudio.com](http://gonzalogarciastudio.com))

**Total look.** La vivienda se pintó de gris oscuro, incluidos techos y molduras, para crear un efecto de caja donde las piezas de mobiliario y las obras de arte cobran mayor realce.

**Iluminación para crear ambiente.** Los puntos de luz indirecta se combinan con focos puntuales dirigidos hacia las obras de arte. La regulación de intensidad permite efectos muy estéticos.

**Color con los textiles.** La neutralidad de las estancias se rompe con pinceladas cromáticas en alfombras, cojines, tapicerías...



**EXQUISITA LIGEREA**

El arte y el diseño tienen un peso específico en la decoración. En la pared, la fotografía Estacionamiento, de Oswaldo Ruiz, corona el sofá Allen, de Minotti.

De piel negra, sobre él contrastan los cojines amarillo mostaza de los cojines; el estampado es el modelo Alphabet T, de TOR, de venta en B58.

En la otra página, una mesa Tulip, de Saarinen, con pie negro y sobre de mármol marrón, preside el hall. Los grabados representan los jardines de Versalles. Son originales del s. XVIII y del XVI, la lámpara de techo italiana, Jonathan Adler

firma la alfombra Jyfal Diamond Blue para The Rug Company, en B58.



## INSPIRACIÓN FRANCESA

En el comedor, comunicado con el salón mediante unas puertas correderas, el estilo clásico se vuelve más puro. La lámpara de techo es una pieza Imperio, y las sillas, de jardín, están fechadas en el s.XIX. Se han vestido con cojines de Liberty, en Gancedo. Las cabezas italianas de terracota se exhiben sobre la mesa de cristal, de líneas muy marcadas, de Glass. Este mueble, junto a la gran fotografía de Demian Schopf, pone un contrapunto de modernidad.





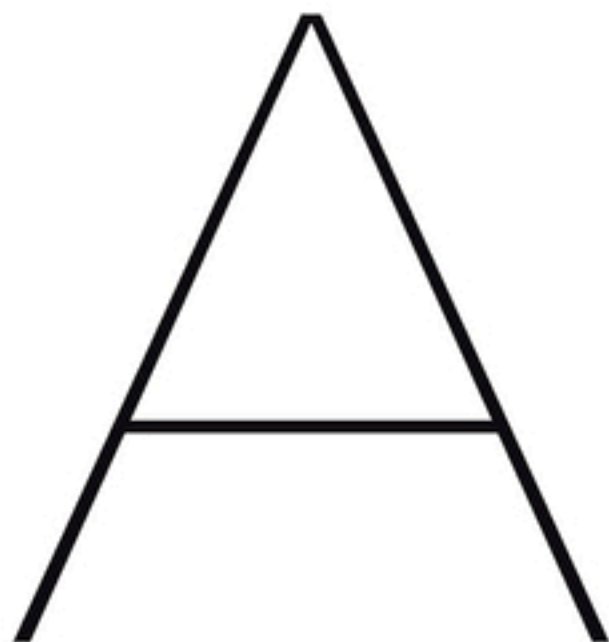


## ESPÍRITU DE ANAÑO

Monocromático, teñido apenas de detalles rojos –como en la vajilla de Christofle–, el office destila una atmósfera cálida y evocadora, con guiños constantes a materiales y muebles de toda la vida: el zócalo de listones, el suelo en damero, el sobre de mármol (añadido a una mesa de Ikea), las vitrinas acristaladas... La lámpara, de inspiración industrial, y la sillas, de Magis, completan el equipamiento. También aquí hay cabida para el arte: sobre la alacena, tres grabados navales del XVI.

EL OFFICE RINDE CULTO AL COLOR BLANCO: VISTE LAS PAREDES Y LUCE INMACULADO EN EL MOBILIARIO





temporal, sofisticada y masculina. Tres adjetivos que definen la estética de esta casa tras la espléndida renovación realizada por Gonzalo García. Después de un largo periplo por Nueva York como estilista de decoración y *set designer*, instaló estudio propio en Madrid y desde aquí aborda proyectos de interiorismo en los que plasma su dilatada experiencia decorativa. Un ejemplo es esta vivienda, ubicada en un edificio de 1815 en el Madrid más señorial. El reto en este caso consistió en hacerla mucho más personal y afin a su nuevo propietario, un hombre soltero, profesional de la publicidad y enamorado de las antigüedades y obras de arte. Era esencial no perder el alma del edificio ni sus virtudes espaciales, como el gran hall de la entrada, los tres salones de techos altos comunicados entre sí y los balcones antiguos. Con esta premisa se refrescó la imagen del espacio sin alterar su estructura, y manteniendo el mayor número posible de materiales originales, como la tarima de pino melis y las carpinterías.

Mediante un cambio cosmético en techos y suelos, los ambientes se volvieron más misteriosos, selectos... y varoniles. Sobre este marco unificado y neutro llegó el planteamiento decorativo, ecléctico y renovador, tal y como había solicitado el dueño, que quería adaptar su mobiliario –en su mayoría antiguo– sin imprimir a los interiores un look muy clásico. Así, se logró integrar con naturalidad muebles de los s. XVI al XX y destacadas obras de arte con piezas contemporáneas. Las soberbias alfombras, con motivos geométricos y *print* animal, modernizan y aligeran la puesta en escena, que gana en belleza con la calidad y la riqueza de sus textiles. La casa es acogedora y refinada a partes iguales. Un acierto. ♦

#### PIEZAS CON NOMBRE PROPIO

El dormitorio está presidido por una fotografía de Demian Schopf. En la cama, cojín de Liberty, en Gancedo, y el modelo *Dhalia*, de Paul Smith en BSB; de aquí procede también la alfombra, diseñada por Lorenzo Castillo. A la izda. de la cama, mesilla de madera de palo rosa, original de George Nelson, sobre la que luce un cuadro de Lucrecia Moroni; la de la derecha es una pieza española del s. XVIII. La lámpara, en acero cromado, está firmada por Willy Rizzo. La butaca blanca es la *JJ*, de Antonio Citterio para B&B Italia.



